

# Gott inklusive!



## **Neue geistliche Lieder**

**von Franz Kreuzlinger**

Text & Musik: Franz Kreuzlinger

# Gott inklusive

Vier neue geistliche Lieder

I. ... und in uns'rem Herzen

II. Adieu

III. Regenbogenkanon

IV. Ich sage: Ja!

## ... und in uns'rem Herzen

Fließend

Flöte *f*

Mel.

Ch.

1. Die Au - gen sind zum  
2. Der Mund ist da zum

Piano *f*

E-Bass *f*

F#m Bm/F# Em7 D Em7 A7/G D G/D D D A/C#

Flöte

Mel.

Se - hen, die Oh - ren sind da zum Hö - ren, die Hän - de sind da zum Be - ten, zum  
Spre - chen, die Hän - de sind da zum Zei - gen, die Fü - ße sind da zum Ge - hen, der

Ch.

Se - hen, die Oh - ren sind da zum Hö - ren, die Hän - de sind da zum Be - ten, zum  
Spre - chen, die Hän - de sind da zum Zei - gen, die Fü - ße sind da zum Ge - hen, der

Piano

E-Bass

Bm7 D/A G D/F# E9 Gmaj7/B A7 D/G G/F# D A/C# D/A

12

Flöte

Mel.

Ch.

Piano

E-Bass

*f*

Kni - en sind die Bei - ne, und in uns' rem Her - zen da spü - ren wir Dich, dort spü - ren wir Dich, o  
Kopf da zum Ver - ste - hen,

G D6/A Bm A/C# G(add9) D Bm/F# A/E Bm7 A/C# G6/D Bm7 G A

18

Flöte

Mel.

Ch.

Piano

E-Bass

Herr. 3. Und wer - den die Hän - de schwä - cher, und kön - nen die Oh - ren nicht hö - ren, die

*p*

Herr. mmm....

D A D

24

Flöte

Mel.

Fü - ße uns nicht mehr tra - gen, die Au - gen nicht mehr se - hen.

Ch.

und in uns' - rem Her - zen da spü - ren wir

Piano

E-Bass

*f*

*F#m Bm/F# Em7 A*

29

Flöte

Ch.

Dich, da spü - ren wir Dich, o Herr.

Piano

E-Bass

*p*

*Bm7 A/C# G6/D Bm7 G A D(omit3) G/D D*

## 5

<sup>1</sup>

A -

A -

|                                            |           |                                    |     |
|--------------------------------------------|-----------|------------------------------------|-----|
| - dieu, mein lie - ber Le - bens - mensch, | a - dieu, | wa - rum muss - test Du ge - hen?  | Der |
|                                            | a - dieu, | du wirst uns hier sehr feh - len.  | Die |
|                                            |           | du wirst hier nie ver - ges - sen. | Und |

|                                                     |           |                                                  |     |
|-----------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------|-----|
| - dieu,    mein    lie - ber    Le - bens - mensch, | a - dieu, | wa - rum    muss - test    Du    ge - hen?       | Der |
|                                                     |           | du    wirst    uns    hier    sehr    feh - len. | Die |
|                                                     |           | du    wirst    hier    nie    ver - ges - sen.   | Und |

Cmaj7

F(odd9)

E7sus4 Am/D

 $B_m^{(5)}$ 

Am

C

11

Mel.

Va - ter rief Dich jetzt Heim zu sich und Du gehst uns nun vo - ran.  
 En - ge - lein sind nun für Dich da und brin - gen Dich ins Pa - ra - dies.  
 bist Du dann bald im Pa - ra - dies, dann war - test Du dort auf uns.

Ch.

Va - ter rief Dich jetzt Heim zu sich und Du gehst uns nun vo - ran.  
 En - ge - lein sind nun für Dich da und brin - gen Dich ins Pa - ra - dies.  
 bist Du dann bald im Pa - ra - dies, dann war - test Du dort auf uns.

Piano

E-Bass

Pauken

Bm<sup>(b5)</sup> C/E Dm C/D Am/C G/C Cmaj7 F/B G/A G9 Dm/F C F/C C

*pp*



## Regenbogenkanon

Lebhaft

1  
Flöte *f*

5  
Flöte

Piano *f*

9  
Flöte

*f*  
Mel.

Nimm mich Gott wie ich bin, bin ich alt o - der bin ich jung, bin ich schön, bin ich schlau,

12  
Flöte *f*

Mel.

bin ich ein Mann o - der ei - ne Frau und wenn ich so bunt bin

14  
Flöte

Mel.

wie der Re - gen - bo - gen, nimm mich so, wie ich bin!

Flöte

7

Flöte

Trompete  
in Bb

Mel.

Ch.

Piano

E-Bass

1. Ich sa - ge: ja, zu Al - len, die ich  
ja, zum Le - ben und zur

1. Ich sa - ge: ja, zu al - len, die ich  
ja, zum Le - ben und zur

Em/B D/C# /A Em F#m A7 C#m7(b9)/B D G/A D Bm7 A9

*f*

11

Flöte

Trompete in Bb

Mel.

lie - be, ich sa - ge: "kommt wir woll'n zu - sam - men sein!" Ich sa - ge: "Ja, kommt al - le mit mir  
Lie - be, ich sa - ge dies, um nicht zu sein al - lein. Dann sag' ich

Ch.

lie - be, ich sa - ge: "kommt wir woll'n zu - sam - men sein!" Ich sa - ge: "Ja, kommt al - le mit mir  
Lie - be, ich sa - ge dies, um nicht zu sein al - lein. Dann sag' ich:

Piano

E-Bass

G6 D/A D Em7 Dmaj7/C# A7sus4 G D/A D

15

Flöte

Trompete in Bb

Mel.

fei - ern, denn Je - sus wird auch mit uns sein. sein. 3. Ich sa - ge  
2. Ich sa - ge:

Ch.

fei - ern, denn Je - sus wird auch mit uns sein. sein. 3. Ich sa - ge  
2. Ich sa - ge:

Piano

E-Bass

D6/A G9 Dmaj7 Em7 A/C# D(omit3)

19

Flöte

Trompete in Bb

Mel.

nein, zu Hass und Ver - ach - tung, ich sa - ge: Ja, zu dir, so wie du bist. Drum' sag ich:

Ch.

nein, zu Hass und Ver - ach - tung, ich sa - ge: Ja, zu dir, so wie du bist. Drum' sag ich:

Piano

E-Bass

23

Flöte

Trompete in Bb

Mel.

"Ja, kommt al - le mit mir fei - ern, denn Je - sus wird auch mit uns sein. Ich sa - ge:

Ch.

"Ja, kommt al - le mit mir fei - ern, denn Je - sus wird auch mit uns sein. Ich sa - ge:

Piano

E-Bass

G D/A D A D6/A G9 Dmaj7 Em7 A/C# D(omit3)

27

Flöte

Trompete in Bb

Mel.

Ch.

Piano

E-Bass

"Ja, kommt al - le mit mir fei - ern, denn Je - sus wird auch mit uns sein.

*f*

Dmaj7

*f*

31

Flöte

Trompete in Bb

Mel.

Ch.

Piano

E-Bass

Ich sa - ge: ja!

Ich sa - ge: ja!

Ich sa - ge: ja!

D6

## Gott inklusive

Text &amp; Musik: Franz Kreuzlinger

Fließend

... und in uns'rem Herzen

Flöte

1. Die Au - gen sind zum  
2. Der Mund ist da zum

Se - hen, die Oh - ren sind da zum Hö - ren, die Hän - de sind da zum Be - ten, zum  
Spre - chen, die Hän - de sind da zum Zei - gen, die Fü - ße sind da zum Ge - hen, der

Kni - en sind die Bei - ne, und in uns' rem Her - zen da spü - ren wir Dich, dort  
Kopf da zum Ver - ste - hen,

spü - ren wir Dich, o Herr. mmm....

24

und in uns' - rem Her - zen da spü - ren wir

29

Dich, da spü - ren wir Dich, o Herr. 1

Chor

## Adieu!

Feierlich

1 Trompete

A - dieu, mein lie - ber Le - bens - mensch, a -

8

- dieu, wa - rum muss - test Du ge - hen? Der Va - ter rief Dich jetzt Heim zu sich und  
du wirst uns hier sehr feh - len. Die En - ge - lein sind nun für Dich da und  
du wirst hier nie ver - ges - sen. Und bist Du dann bald im Pa - ra - dies, dann

13

Du gehst uns nun vo - ran.  
brin - gen Dich ins Pa - ra - dies.  
war - test Du dort auf uns.

Chor

## Regenbogenkanon (Stimmen)

1 Lebhaft *f*

8

Nimm mich Gott wie ich bin, bin ich alt o - der bin ich jung,

11

bin ich schön, bin ich schlau, bin ich ein Mann o - der ei - ne Frau und wenn ich so bunt bin

bin ich schön, bin ich schlau, bin ich ein Mann o - der ei - ne Frau und wenn ich so bunt bin

14

wie der Re - gen - bo - gen, nimm mich so, wie ich bin!

wie der Re - gen - bo - gen, nimm mich so, wie ich bin!

## Ich sage: ja!

Schwungvoll *f*

1

Trompete

Ah

9

1. Ich sa - ge: ja, zu al - len, die ich lie - be, ich sa - ge: "kommt wir woll'n zu - sam - men  
ja, zum Le - ben und zur Lie - be, ich sa - ge dies, um nicht zu sein al -

13

sein!" Ich sa - ge: "Ja, kommt al - le mit mir fei - ern, denn Je - sus wird auch mit uns - lein. Dann sag' ich:

17

sein. sein. 3. Ich sa - ge nein, zu Hass und Ver - ach - tung, ich sa - ge: 2. Ich sa - ge:

21

Ja, zu dir, so wie du bist. Drum' sag ich: "Ja, kommt al - le mit mir fei - ern, denn

25

Je - sus wird auch mit uns sein. Ich sa - ge: "Ja, kommt al - le mit mir fei - ern, denn

29

Je - sus wird auch mit uns sein. Ich sa - ge: ja! Ich sa - ge: ja!

# Gott inklusive

Text & Musik: Franz Kreuzlinger

... und in uns'rem Herzen

Fließend

7

15

28

*f*

*f*

*f*

*p*

Adieu!

1 Feierlich

1

*p*

3

3

9

Flöte

# Regenbogenkanon (Stimmen)

Lebhaft

1 *f*

4

8 *f*

12

Schwungvoll

Ich sage: ja!

1 *ff* Flöte

6 *f*

14

22 *ff*

27

# Gott inklusive

Text & Musik: Franz Kreuzlinger

... und in uns'rem Herzen

Fließend

The first section of the musical score is written for flute in 4/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Fließend' (Flowing). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 15 and includes a fermata over a whole note, followed by a seven-measure rest marked with a '7' above the staff. The fourth staff starts at measure 28 and ends with a piano 'p' dynamic marking.

Adieu!

1 Feierlich

The second section of the musical score is written for flute in 4/4 time, key of D major. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked '1 Feierlich' (1. Solemnly). The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The melody features triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and a fermata over a whole note. The section concludes with a nine-measure rest marked with a '9' above the staff.

Flöte

# Regenbogenkanon (Stimmen)

Lebhaft

1 *f*

4

8 *f*

12

Schwungvoll

Ich sage: ja!

1 *ff* Flöte

6 *f*

14

22 *ff*

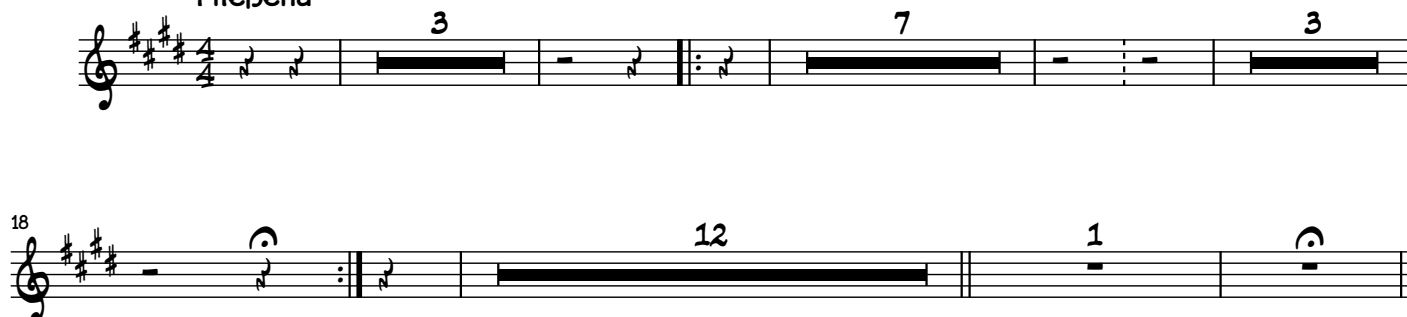
27

# Gott inklusive

Text & Musik: Franz Kreuzlinger

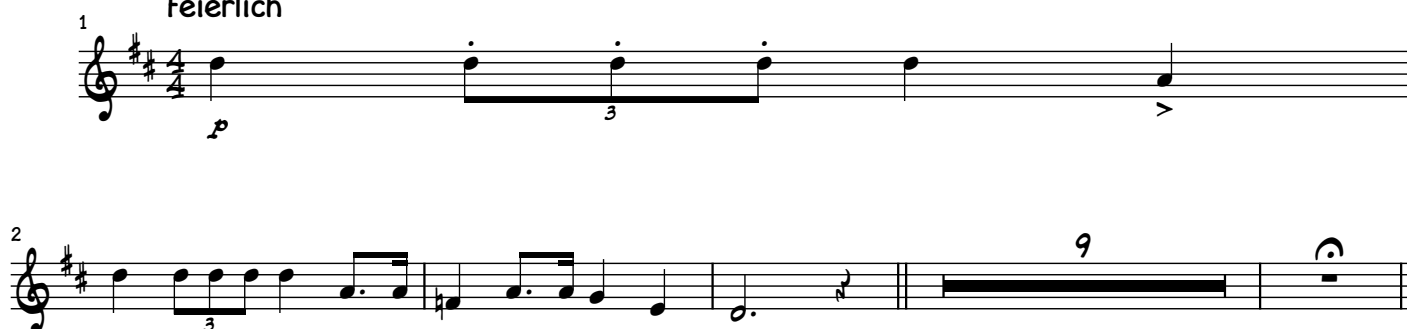
... und in uns'rem Herzen

Fließend



Adieu!

Feierlich



Regenbogenkanon (Stimmen)

Lebhaft



Trompete (Bb)

Ich sage: ja!

Schwungvoll

1

7

14

22

26

## Gott inklusive

Text &amp; Musik: Franz Kreuzlinger

... und in uns'rem Herzen

Fließend

3

1. Die Au - gen sind zum Se - hen, die  
2. Der Mund ist da zum Spre - chen, die

8

Oh - ren sind da zum Hö - ren, die Hän - de sind da zum Be - ten, zum Kni - en sind die Bei - ne,  
Hän - de sind da zum Zei - gen, die Fü - ße sind da zum Ge - hen, der Kopf da zum Ver - ste - hen,

14

und in uns' rem Her - zen da spü - ren wir Dich, dort spü - ren wir Dich, o Herr. 3. Und

20

wer - den die Hän - de schwä - cher, und kön - nen die Oh - ren nicht hö - ren, die Fü - ße uns nicht mehr

25

4 1

tra - gen, die Au - gen nicht mehr se - hen.

Melodie

# Adieu!

1 Feierlich



[4]



A - dieu, mein lie - ber Le - bens - mensch, a - dieu, wa - rum muss - test Du ge - hen? Der  
a - dieu, du wirst uns hier sehr feh - len. Die  
du wirst hier nie ver - ges - sen. Und

11



Va - ter rief Dich jetzt Heim zu sich und Du gehst uns nun vo - ran.  
En - ge - lein sind nun für Dich da und brin - gen Dich ins Pa - ra - dies.  
bist Du dann bald im Pa - ra - dies, dann war - test Du dort auf uns.

## Regenbogenkanon (Stimmen)

1 Lebhaft



Nimm mich Gott wie ich bin, bin ich alt o - der bin ich jung,

11

2.



bin ich schön, bin ich schlau, bin ich ein Mann o - der ei - ne Frau und wenn ich so bunt bin

14

4.



wie der Re - gen - bo - gen, nimm mich so, wie ich bin!

Melodie

# Ich sage: ja!

1 Schwungvoll



1. Ich sa - ge: ja, zu Al - len, die ich  
ja, zum Le - ben und zur



lie - be, ich sa - ge: "kommt wir woll'n zu - sam - men sein!" Ich sa - ge: "Ja, kommt al - le mit mir  
Lie - be, ich sa - ge dies, um nicht zu sein al - lein. Dann sag' ich



fei - ern, denn Je - sus wird auch mit uns sein.

2. Ich sa - ge:



sein. 3. Ich sa - ge nein, zu Hass und Ver - ach - tung, ich sa - ge:



Ja, zu dir, so wie du bist. Drum' sag ich: "Ja, kommt al - le mit mir fei - ern, denn



Je - sus wird auch mit uns sein. Ich sa - ge: "Ja, kommt al - le mit mir fei - ern, denn



Je - sus wird auch mit uns sein. Ich sa - ge: ja!

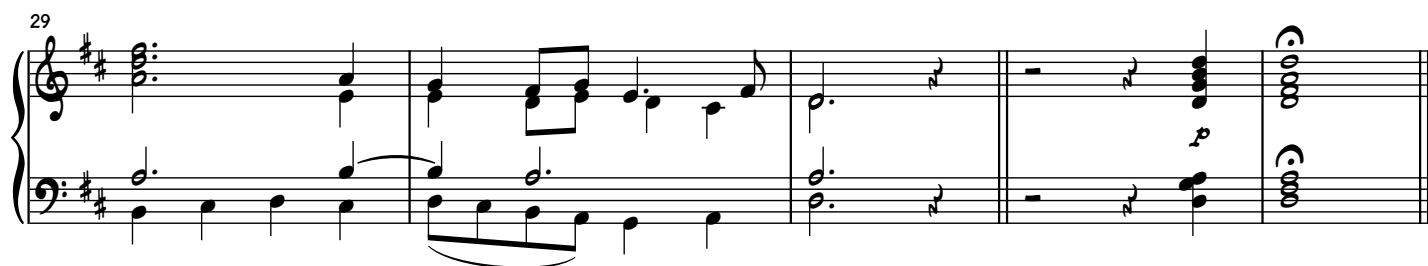
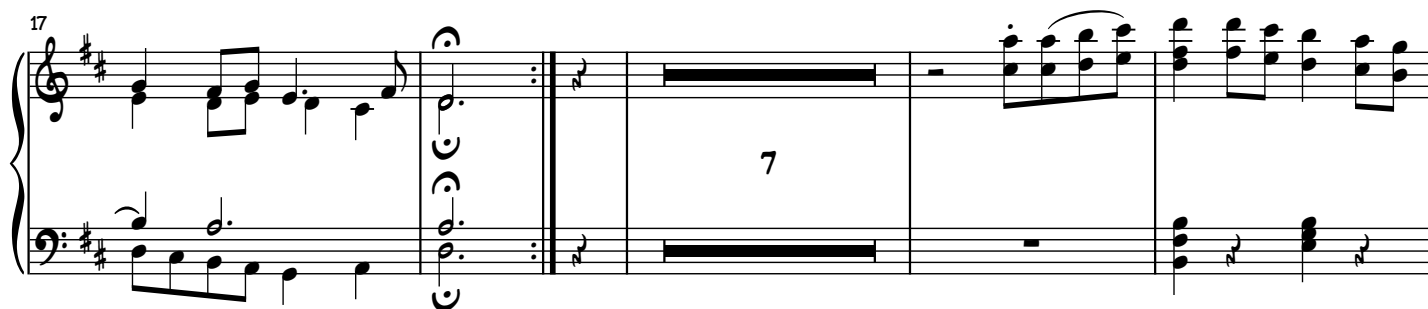
Piano

# Gott inklusive

Text & Musik: Franz Kreuzlinger

... und in uns'rem Herzen

Fließend



Piano

# Adieu!

1 Feierlich



Piano

## Regenbogenkanon (Stimmen)

1 Lebhaft

4 *f*

8 *f* *f*

12 *f* *f*

16

Piano

Ich sage: ja!

Schwungvoll

1

*ff*

*mf*

6

*f*

11

16

1.

2.

3

23

3

30

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The piece is in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

## Gott inklusive

Text &amp; Musik: Franz Kreuzlinger

... und in uns'rem Herzen

Fließend

F#m Bm/F# Em7 D Em7 A7/G D G/D D D A/C#  
 7 Bm7 D/A G D/F# E9 Gmaj7/B A7 D/G G/F# D A/C# D/A G D6/A Bm A/C#  
 13 G(add9) D Bm/F# A/E Bm7 A/C# G6/D Bm7 G A D A D  
 20 7 F#m Bm/F# Em7 A Bm7 A/C# G6/D Bm7 G A  
 31 D(omit3) G/D D

The bass line for 'Gott inklusive' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic and a 'Fließend' (flowing) instruction. The first system contains measures 1-6, the second system measures 7-12, the third system measures 13-19, the fourth system measures 20-26, and the fifth system measures 31-32. The piece concludes with a final measure marked with a piano (p) dynamic.

## Adieu!

1 Feierlich 4 Cmaj7 F(add9) E7sus4 Am/D Bm(b5) Am C  
 11 Bm(b5) C/E Dm C/D Am/C G/C Cmaj7 F/B G/A G9 Dm/F C F/C C

The bass line for 'Adieu!' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'Feierlich' (solemn) instruction and a 4-measure rest. The first system contains measures 1-10, and the second system contains measures 11-19. The piece concludes with a final measure marked with a piano (p) dynamic.

## Regenbogenkanon (Stimmen)

1 Lebhaft

8

*f*

12

## Ich sage: ja!

1 Schwungvoll *D*(omit3) *Bm7* *A7* *C#m7*(*b5*)/*B* *D/A* *F#m/C#* *A/B* *Gmaj9*

*ff*

7 *Em/B* *D/C#* */A* *Em* *F#m* *A7* *C#m7*(*b5*)/*B* *D* *G/A* *D* *Bm7* *A9* *G6* *D/A* *D*

*f*

12 *Em7* *Dmaj7/C#* *A7sus4* *G* *D/A* *D* *D6/A* *G9* *Dmaj7* *Em7* *A/C#*

17 1. *D*(omit3) 2. 3 *G* *D/A* *D*

24 *A* *D6/A* *G9* *Dmaj7* *Em7* *A/C#* *D*(omit3) 3 *Dmaj7* *D6*

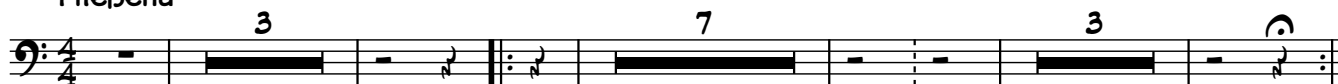
*f*

# Gott inklusive

Text & Musik: Franz Kreuzlinger

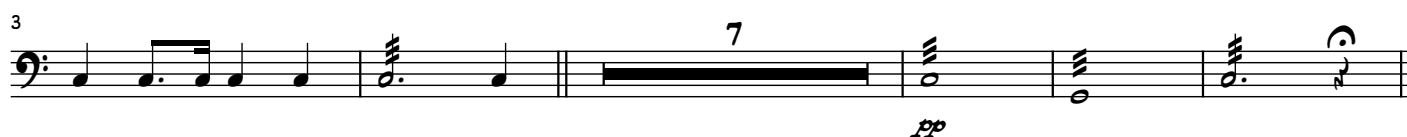
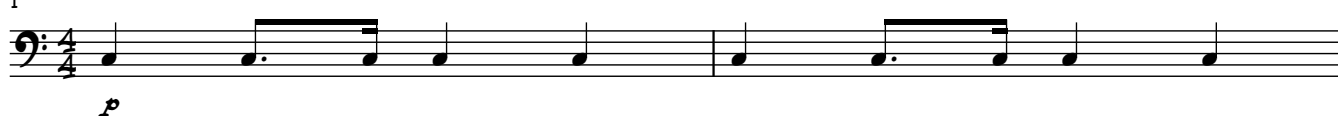
... und in uns'rem Herzen

Fließend



Adieu!

1. Feierlich



Regenbogenkanon (Stimmen)

1. Lebhaft



Ich sage: ja!

1. Schwungvoll

